

# 西北农林科技大学预聘制教师 聘期考核表

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 姓 名：   | 韩 超             |
| 职 工 号： | 2021110072      |
| 所在单位：  | 风景园林艺术学院        |
| 填表日期：  | 2024 年 5 月 19 日 |

西北农林科技大学人事处制

# 填写说明

一、要求实事求是、内容详实、文字精炼。

二、请逐项认真填写，没有的填“无”。

三、填报的各项工作业绩，应为来校后所取得的成果，且以西北农林科技大学为第一单位。

四、各种论文、成果、奖励和授权专利等，均需复印件单独装订一册作为附件材料。

|   |                  |      |        |      |     |
|---|------------------|------|--------|------|-----|
| 一、基本信息  |                  |      |        |      |     |
| 姓 名   | 韩 超              | 性 别  | 男      | 籍 贯  | 山东  |
| 出生年月  | 1988 年 2 月       | 政治面貌 | 无党派人士  | 最终学位 | 博士  |
| 毕业学校  | 俄罗斯施蒂格利茨国立工艺美术学院 | 毕业时间 | 2020 年 | 研究方向 | 艺术史 |
| 联系电话<br>(手机)  | 18210958020      |      |        |      |     |
| 二、聘期目标任务  |                  |      |        |      |     |
| <p><b>(一) 教学要求：</b></p> <p>1. 每年承担 2 门及以上本科生课程,年均课堂教学计划课时数不低于 160 学时,且有 1 次教学质量综合评价排名在本单位同职称人员前 30%。</p> <p>2. 指导校级以上大学生创新创业项目，结题验收合格以上；或指导学生参加校级以上创新创业项目、学科竞赛并获奖；或指导学生毕业论文获校优秀毕业论文 1 次；或指导本科生以第一作者发表核心期刊以上论文 1 篇，须在学生本科毕业前投出。</p> <p><b>(二) 项目要求，满足下列条件中 1 条：</b></p> <p>1. 主持省部级及以上科研项目 1 项。</p> <p>2. 本人校外到位经费累计 20 万元以上。</p> <p>3. 参加省级以上课程建设、专业建设、人才培养模式改革等项目（国家级前 5 名，省级前 3 名）。</p> <p><b>(三) 成果要求，满足下列条件中 1 条：</b></p> <p>1. 获省级展览优秀奖 2 次；或获国家级优秀奖 1 次；或获国际国内指定专业设计奖 1 项。</p> <p>2. 参加编写国家级规划教材 1 部；或主编（副主编）行业规划教材、省级优秀教材 1 部。</p> <p>3. 指导学生获“挑战杯”竞赛、“互联网+”大学生创新创业大赛国家级银奖以上；或指导学生获 IFLA 亚太地区年度奖、ASLA 年度奖、BALI 英国国家景观奖年度奖银奖（二等奖）以上。</p> <p>4. 获省部级以上教学成果奖 1 项（省部级一等奖前 4 名，二等奖前 2 名；国家奖获奖证书持有者）；或获省部级以上科技成果奖、哲学社会科学奖 1 项（省部级一等奖前 4 名，二等奖前 2 名；国家奖获奖证书持有者）。</p> <p>5. 发表校人文社科类指定期刊论文 1 篇；或发表收录论文 2 篇；或发表核心期刊以上教改论文、科研论文 4 篇（其中收录论文、教育教学 A 类期刊教改论文至少 1 篇）；或发表核心期刊以上学术论文或艺术作品 5 篇（件）（其中艺术作品不少于 2 件）。</p> |                  |      |        |      |     |

### 三、个人思想品德表现

请对本人思想政治表现（政治立场、遵守国家法律法规、学校规章制度）、遵守师德师风、学术道德行为等情况作出说明。

在预聘期内，本人坚守正确的政治立场，积极参加每一次单位组织的政治理论学习，学习党的理论，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。严格遵守国家法律法规和学校规章制度，积极参与学校各类活动，为学校、学院的发展贡献力量。

在师德师风方面，能以身作则，尊重每一个学生，关心他们的成长，努力提供优质教育服务。并与同事合作融洽，共同推动教学和科研工作。

在学术道德方面，能恪守学术诚信，注重原创性和创新性，不抄袭、不剽窃，积极参与学术交流与合作，推动学科发展。

综上，预聘期内思想品德表现良好，并将继续努力自我提升，为国家培养更多优秀人才贡献力量。

### 四、研究思路、工作进展、学术贡献、创新点、科学价值或社会经济意义

#### 4.1 研究思路

本人专注于艺术学（设计学）领域的研究，通过积极申报国家、省部、地厅、校院等各级各类科研与教改项目，以及在核心及以上学术期刊发表艺术作品和相关论文的方式，探索西北农林科技大学和风景园林艺术学院在设计学、艺术学等人文社科领域的发展方法与可行路径。

#### 4.2 工作进展

（1）在教学上，本人认真完成学院教学任务，每年承担 3 门本科生课程，年均本科课堂教学课时 240 学时，年均教学课时 360 余学时。指导本科毕业 7 人，其中一名同学获得 2024 年本科毕业设计院级优秀。指导多名本科生参加国家级、省级学科竞赛，其中获得国家级一等奖 1 项、国家级二等奖 1 项。于 2023 年 11-12 月举办“放飞梦想，空间无限”暨西农 90 年主题教学成果展 1 次，获得学院、学校众多师生的关注，为学校 90 周年校庆做出一点贡献。2022 年获批教育部产学研合作协同育人项目一项：“设计学公共必修课《艺术创作方法研究》教学内容和课程体系改革”，项目围绕艺术学创作方法开展课程内容与教学实践的改革，获得一定的效果。担任本科 2021 级环境设计 03 班班主任，环设 2103 班团支部于 2023 年、2024 年连续两次获得“五四红旗团支部”。

（2）在科研上，本人积极认真指导大学生创新创业项目，其中 2023 年指导大学生科创 2 组获得省级立项并顺利结题，其中一组结题优秀，2024 年指导在研校级大学生科创一组，指导的大学生

科创均与本人申请的省级课题密切相关，形成了教学与科研的有效结合。过去三年，本人积极申报各类科研课题，其中申报国家艺术基金3次，申报国家社科基金艺术学项目3次，陕西省社科基金年度项目3次，陕西省社科基金青年项目2次，陕西省艺术学科规划项目2次，陕西省社科联项目2次，虽然多次折戟，但是越挫越勇。在学院青年培养项目的支持下，获得陕西省文旅厅和科技厅项目立项各1项，逐渐在艺术学绘画创作相关研究方面有所收获。

4.3 学术贡献

本人开展的秦岭宝成铁路工业遗产数字化保护、传承与发展研究，是对习近平总书记关于历史文化遗产保护指示及实施国家和陕西文化数字化战略的具体实践，梳理和保护宝成铁路工业遗产，传承宝成精神具有迫切性和必要性。通过数字化手段使中国丰富的历史文化遗产得到更好地了解和呈现，同时推动其传统价值在现代社会的传承和发展。此外，本人在核心期刊发表绘画及相关创作作品5篇，这些作品对于艺术学中美术美创提供了创作思路、灵感、技巧等方面的借鉴。

4.4 创新点

数字化保护可以有效地记录和保存遗产的信息，避免因时间、环境等因素导致的自然损毁和人为破坏。以铁路工业遗产为切入点，实现工业遗产信息数字化保存与再利用，并对工业遗产进行相关的文创产品设计，扩大秦岭宝成铁路工业遗产的文化影响力，推动工业遗产的数字化建设，增强工业文化自信。

4.5 科学价值或社会经济意义

本人开展的研究项目具有重要的科学价值，首先是为铁路工业遗产在数字化保护、呈现与传播方面提供理论支撑，是对中国工业遗产体系构建的补充和完善。同时，也为保护中国优秀历史文化遗产做出贡献。

本人开展的科研项目也具有重要的社会积极意义，具体表现在促进宝成铁路工业文旅融合，助推沿线城镇经济发展；提高公众对工业遗产的认识和重视，传承优秀的工业精神，提升人民的工业文化自信；为陕西数字文化展示平台及中华文化数据库建设提供数据支撑。

五、主要学术成就

5.1 主要承担或参与的科研项目

| 序号 | 项目名称                     | 项目性质及来源                   | 项目经费  | 到位经费  | 起止时间              | 本人排序 | 备注 |
|----|--------------------------|---------------------------|-------|-------|-------------------|------|----|
| 1  | 宝成铁路秦岭段工业遗产数字化呈现、体验与传播研究 | 纵向科研项目、陕西省科技厅             | 3 万   | 3 万   | 2024. 01-2024. 12 | 1    | 主持 |
| 2  | 演出市场赋能旅游发展研究             | 纵向科研项目、陕西省文旅厅             | 1 万   | 1 万   | 2023. 11-2024. 04 | 1    | 主持 |
| 3  | “延安精神”美术创作研究             | 纵向科研项目、西北农林科技大学社科处        | 2 万   | 0.8 万 | 2024. 01-2025. 12 | 1    | 主持 |
| 4  | 新时代背景下主题性美术创作研究          | 纵向科研项目、风景园林艺术学院青年人才培养项目学院 | 1.5 万 | 1.5 万 | 2022. 05-2023. 11 | 1    | 主持 |

5.2 重要教学科研获奖情况

| 序号 | 获奖项目名称                  | 奖励名称                        | 奖励等级   | 授奖单位及国别                  | 奖励年度 | 本人排序 |
|----|-------------------------|-----------------------------|--------|--------------------------|------|------|
| 1  | 秦岭宝成铁路工业遗产文旅 IP 形象推广与设计 | 2023 第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛 | 国家级一等奖 | 全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛组委会，中国 | 2023 | 指导教师 |
| 2  | 生态保护与可持续发展理念下江豚保护计划     | 2023 第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛 | 国家级二等奖 | 全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛组委会，中国 | 2023 | 指导教师 |
| 3  | 时空留痕                    | 2023 国青杯艺术设计作品展评            | 国家级二等奖 | 中国人生科学学会，中国              | 2023 | 指导教师 |

5.3 代表性论文情况

| 序号 | 著作/论文名称                  | 全部作者（申请人姓名加粗，<br>通讯作者标注*号，共同<br>第一作者标注#） | 出版单位/<br>发表刊物 | 出版/发表年<br>度 | 期刊号<br>页码                  | 收录<br>类别 | 中科院<br>大类<br>分区 | 备注 |
|----|--------------------------|--|---------------|-------------|----------------------------|----------|-----------------|----|
| 1  | 《正午的约会》                  | 韩超                                       | 传媒            | 2022        | （03）101                    | CSSCI    | 无               |    |
| 2  | 绘画作品《雨后池塘》               | 韩超                                       | 现代城市研究        | 2022        | （05）137                    | 北大核<br>心 | 无               |    |
| 3  | 《巴甫洛夫斯克的晚秋》              | 韩超                                       | 传媒            | 2022        | （22）107                    | CSSCI    | 无               |    |
| 4  | 《韩超油画作品集》书籍装帧设计          | 王照星（学生），韩超*                              | 科技与出版         | 2023        | （03）162                    | CSSCI    | 无               |    |
| 5  | 木质材料在现代家居设计中的应用          | 王沛华（学生），韩超*                              | 世界林业研究        | 2023        | （03）155                    | 北大核<br>心 | 无               |    |
| 6  | 《环境设计专业色彩课程体系教学<br>理念剖析》 | 兰青，韩超                                    | 大学            | 2024        | 已被接收，预计<br>2024年6-7月见<br>刊 |          | 无               |    |

|  |     |             |     |         |
|--|-----|-------------|-----|---------|
| 5.4 获得专利及其他奖励情况（请注明专利及奖励名称、获得时间、位次等）   |     |             |     |         |
| 无  |     |             |     |         |
| 5.5 担任学术重要职务及参加国内外学术交流情况   |     |             |     |         |
| <p>1. 2022 年 6-7 月，代表杨凌美术家协会参加在铜川照金主办的“2022 陕西省美术家协会中青年骨干美术创作培训班”并顺利结业。</p> <p>2. 2023 年 6 月，在学院的支持下参加第 62 届全国设计师大师班暨“转型-重构-创新—建设高质量设计教育体系”研习班，并取得结业证书。</p> <p>3. 2023 年 11 月，深度参与“2023 中国农林高校设计艺术联盟年会暨学术交流会”的相关工作，并与各高校业内专家建立联系。</p> <p>4. 2023 年 11 月-12 月，在学院、艺术系及教务处的支持下，与 100 多位师生合作举办“放飞梦想、空间无限”教学成果展，其中学生（教学作品）183 幅，教师（参与作品）67 幅，并在展览期间接待陪同驻白俄罗斯孔子学院院长乔文军、白俄罗斯巴拉诺维奇国立大学校长一行参观展览。</p> <p>5. 2024 年 5 月，在洪波院长、邱玲教授的带领下，与学院师生共赴南京参加“2024 教育部风景园林教指委大会”；</p> <p>6. 2024 年 6 月，应瑞典农业大学邀请赴马尔默市奥纳普校区参加国际学术会议。</p> |     |             |     |         |
| 六、为本科生、研究生讲授课程、学术报告等情况   |     |             |     |         |
| 课程/报告名称  | 学时数 | 对象（本科生、研究生） | 学生数 | 授课/报告时间 |
| 设计色彩   | 64  | 本科生         | 31  | 2021 年秋 |
| 风景写生 II  | 64  | 本科生         | 93  | 2021 年秋 |
| 水彩画  | 40  | 本科生         | 29  | 2022 年春 |
| 园林色彩   | 48  | 本科生         | 32  | 2022 年春 |
| 设计色彩   | 64  | 本科生         | 29  | 2022 年夏 |



|                |    |     |    |         |
|----------------|----|-----|----|---------|
| 基础素描           | 64 | 本科生 | 30 | 2022 年秋 |
| 基础色彩           | 64 | 本科生 | 30 | 2022 年秋 |
| 风景写生 II        | 64 | 本科生 | 97 | 2022 年秋 |
| 水彩画            | 40 | 本科生 | 30 | 2023 年春 |
| 风景写生 I         | 64 | 本科生 | 90 | 2023 年春 |
| 设计素描           | 64 | 本科生 | 92 | 2023 年夏 |
| 园林美术实习         | 32 | 本科生 | 62 | 2023 年夏 |
| 基础素描           | 64 | 本科生 | 60 | 2023 年秋 |
| 基础色彩           | 64 | 本科生 | 30 | 2023 年秋 |
| 风景写生 II        | 64 | 本科生 | 97 | 2023 年秋 |
| 园林色彩           | 48 | 本科生 | 30 | 2024 年春 |
| 色彩基础           | 64 | 本科生 | 27 | 2024 年春 |
| 风景写生 I         | 64 | 本科生 | 90 | 2024 年春 |
| 公共艺术品设计<br>与创作 | 32 | 研究生 | 7  | 2023 年秋 |
| 艺术创作方法研<br>究   | 32 | 研究生 | 32 | 2022 年春 |
|                |    |     |    |         |

## 七、学校资助经费使用情况

科研启动费到账 10 万元，已执行 10 万元。均用于科研的相关工作，无违规使用科研经费的情况。

## 八、存在的主要问题及需要说明的其它情况

无

## 九、下一步工作计划

1. 积极承担系室本科课程和研究生课程教学任务，积极开展教学改革研究，积极申报教改项目和课程建设项目等；

2. 积极做好本科生毕业论文(设计)的申请和指导工作，积极指导大学生创新创业项目、以及省级国家级学科竞赛；

3. 积极做好研究生培养工作，确保研究生在艺术设计取得一定的成绩，鼓励研究生积极参与相关社科科研项目；

4. 继续开展基于延安精神、乡村振兴的绘画研究创作；

5. 认真完成在研项目，发表高水平学术论文，同时积极申报国家艺术基金及陕西省艺术积极以及其他省部级科研项目。

## 十、本人承诺

本人郑重承诺，以上所填内容真实准确。对因提供有关信息不真实所造成的后果，本人自愿承担相应责任。

申请人签字：

年 月 日

## 十一、所在团队意见

请从思想政治表现、师德师风、业务水平、所取得的教学、科研成果、参加团队活动情况及发展潜力等方面对参加考核人员进行评价。

韩超同志始终坚持正确的政治立场，严守中国共产党的纪律，积极参与学院、学校组织的各项政治理论学习和活动；在师德师风方面，遵守师风师德各项规定，以立德树人为己任，关心学生的成长和发展，积极引导学生树立正确的价值观和行为规范；在业务水平方面，积极认真承担学院的本科教学和研究生教学任务，精心设计教学内容，共完成本科授课学时，指导本科毕业生7名；在科研领域也取得了一定的成就，获批省级科研项目2项、省级教改1项，参与省级项目2项，发表艺术作品5件。在学院公益事务方面，担任2103班班主任，认真完成青年实践锻炼，担任艺术学学科点秘书，担任艺术系公共教研室主任，同时，积极参与团队各项活动，如教研讨论、课题研究，为学院的教学科研工作做出了贡献。

综上，韩超同志在现有工作中表现出色，在各方面都展现出良好发展潜力，具有不断学习和进步的意愿，具备成为优秀教师的潜力，建议通过考核。

团队意见：

☒ 合格

☐ 不合格

团队负责人签字：



年6月14日

十二、学院师德师风和政治表现鉴定

请对其聘期内思想政治表现、遵守师德师风情况、有无处分、犯罪记录及学术不端行为作出鉴定

(公章)

党委书记 (签字):

年 月 日

十三、学院教授委员会评估意见

请从业务水平、所取得的教学、科研成果、本人实际贡献及发展潜力等方面对参加考核人员进行全面评估。

评估意见及聘用建议：

☐ 合格

☐ 不合格

☐ 转为长聘

☐ 延迟聘期 6 个月

☐ 延迟聘期 12 个月

☐ 解聘

教授委员会主任签字：

年 月 日

教授委员会成员签字：

#### 十四、学院综合意见

参加考核人员的工作报告内容是否属实：☐是 ☐否

请定性描述参加考核人员工作业绩，明确考核结果及是否同意转为固定编制长期聘用。如同意，请提出今后工作安排意见；如不同意，请提出延期或解聘意见。

学院意见：

☐合格

☐不合格

☐转为长聘

☐延迟聘期 6 个月

☐延迟聘期 12 个月

☐解聘

(公章)

院长 (签字):

年 月 日